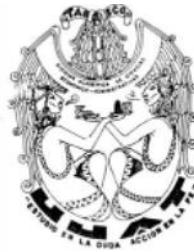




UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA
DE TABASCO



**DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO
ADMINISTRATIVAS**

Filosofía y ética profesional

Presenta:

Ingrid Dupeyron Estrada

Haydé Paulina Aguirre Ascencio

Ivón López de Jesús

Paloma Lázaro Magaña

Asignatura Impartida por la o el:

Prof. Deyanira Camacho Javier

Ciclo 02/25

Índice

Introducción	3
Origen e Historia del Día de Muertos	4
Origen e Historia del Día de Muertos de los Huastecos	5
Orígenes Prehispánicos	5
Elementos y Costumbres del Xantolo.....	6
Significado Cultural	6
Festividad en la universidad	7
Organización.....	7
Comisiones	7
Difusión.....	7
Logística y gestión	7
Patrocinio	8
Gastronomía.....	8
Danza y arte.....	9
Conclusión	12
Referencias.....	15
Anexos.....	16
Acta de reunión	16
Foto del equipo	17

Introducción

El Día de Muertos es una de las expresiones culturales más significativas y representativas de México, reconocida a nivel mundial por su riqueza simbólica, su profundidad espiritual y su capacidad de mantener viva la memoria colectiva. Esta tradición, celebrada los días 1 y 2 de noviembre, constituye un punto de encuentro entre la historia, la religión y la identidad nacional, en donde confluyen elementos de las culturas prehispánicas y del cristianismo europeo, resultado de un largo proceso de sincretismo que ha dado forma a una de las festividades más emblemáticas del país.

En su esencia, el Día de Muertos no solo honra a quienes han partido, sino que celebra la vida misma a través del recuerdo, la convivencia y la comunión entre generaciones. Cada altar, flor de cempasúchil, vela, pan y fotografía conforman una ofrenda que trasciende lo material para convertirse en un símbolo de amor, respeto y continuidad. Desde la cosmovisión indígena, la muerte no es un final, sino una etapa más del ciclo natural de la existencia; un tránsito hacia otro plano donde los espíritus regresan cada año para reencontrarse con sus seres queridos.

Dentro de esta diversidad cultural, el Xantolo, celebrado en la región huasteca, representa una de las manifestaciones más antiguas y profundas del Día de Muertos. Esta festividad combina rituales ancestrales con prácticas religiosas introducidas durante la colonización, dando lugar a una experiencia única en la que la danza, la música, las máscaras y las ofrendas reflejan la cosmovisión huasteca, donde la vida y la muerte coexisten en un mismo plano simbólico.

En el ámbito universitario, la celebración del Día de Muertos no solo tiene un carácter conmemorativo, sino también formativo. A través de la organización de eventos, exposiciones y actividades culturales, los estudiantes fortalecen su sentido de identidad, pertenencia y trabajo en equipo. En el caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, esta tradición se vive con entusiasmo y compromiso, integrando el conocimiento, la creatividad y los valores éticos en una experiencia que fomenta la reflexión sobre la muerte, la espiritualidad y el valor de las raíces mexicanas.

En conjunto, este trabajo tiene como propósito profundizar en los orígenes, significados y expresiones del Día de Muertos y del Xantolo, así como documentar la manera en que la comunidad universitaria mantiene viva esta herencia cultural mediante la organización y ejecución de una festividad que trasciende lo

académico, convirtiéndose en un acto de respeto, memoria y celebración de la vida.

Origen e Historia del Día de Muertos

El Día de Muertos es una tradición mexicana profundamente emblemática que conmemora a los difuntos los días 1 y 2 de noviembre. Aunque comúnmente se piensa que esta celebración es de origen prehispánico, la realidad es más compleja y está llena de amalgamas culturales que se fueron construyendo a lo largo de siglos.

Contrario a la creencia popular, la festividad no es exclusivamente prehispánica ni una simple fusión indígena-europeo. Su origen formal se remonta a la Europa medieval y a las prácticas católicas establecidas para honrar a los muertos, específicamente a la fiesta de Todos los Santos (1 de noviembre) y a la conmemoración de los Fieles Difuntos (2 de noviembre). Estas fechas fueron instituidas por la Iglesia Católica como momentos para orar por los santos y los difuntos que se encontraban en el Purgatorio, buscando su salvación mediante las oraciones y sufragios de los vivos.

No obstante, en el México antiguo existían diversas tradiciones dedicadas a honrar a los muertos que precedieron a la llegada de los españoles. Culturas como la mexica, maya, purépecha y totonaca tenían rituales específicos para despedir a los difuntos. Por ejemplo, el calendario solar mexica contemplaba un festival que duraba un mes y se realizaba en el noveno mes, presidido por Mictecacíhuatl, conocida como "La Dama de la Muerte", quien vigilaba el inframundo y protegía a los muertos.

El concepto mexica incluía varios destinos post mortem según la forma en que las personas morían, como el "Tonatiuhichan" para guerreros y mujeres embarazadas, o el "Mictlán", el reino de los muertos donde las almas debían atravesar retos para llegar al descanso final. Estas creencias manifestaban una visión mucho más compleja del ciclo de la vida y la muerte, donde la existencia continuaba después de la muerte en diferentes planos.

Durante el Virreinato, las prácticas indígenas se mezclaron con el rito católico, dando lugar a las formas actuales del Día de Muertos. Altares, ofrendas con alimentos y objetos, así como elementos simbólicos como el pan de muerto, flores y calaveritas de azúcar, mezclan símbolos prehispánicos con interpretaciones

católicas y europeas, adaptándose de forma diversa según regiones y comunidades.

Por tanto, el Día de Muertos es un resultado cultural que entrelaza siglos de historia, religión, y cosmovisiones indígenas, plasmando la identidad mexicana en una celebración que honra la memoria de los seres queridos con alegría, respeto y color.

Origen e Historia del Día de Muertos de los Huastecos

El Día de Muertos en la región huasteca es conocido comúnmente como **Xantolo**, la cual es una tradición ancestral que combina elementos indígenas y católicos, reflejando una profunda fusión cultural desarrollada a lo largo de miles de años. Esta celebración abarca los actuales estados de Hidalgo, Veracruz, Tamaulipas, Querétaro y San Luis Potosí y es particularmente significativa dentro de la cosmovisión y la identidad huasteca.

Orígenes Prehispánicos

El Xantolo tiene raíces que se remontan a las culturas prehispánicas mesoamericanas, donde la muerte no era vista como un final absoluto, sino como una etapa de transición dentro de un ciclo eterno. En la cosmovisión huasteca, las almas de los muertos realizaban un viaje al Mictlán, el inframundo, donde residían hasta que volvían temporalmente al mundo terrenal durante ciertos días para convivir con sus familiares vivos.

Estas comunidades rendían culto a los antepasados y realizaban rituales para honrar a los muertos, lo que incluía ofrendas específicas, canciones y danzas. La llegada del catolicismo en la época colonial transformó e integró esta festividad a las celebraciones católicas de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos, dando lugar a la mezcla cultural que llamamos Xantolo.

Elementos y Costumbres del Xantolo

El Xantolo se celebra entre el 30 de octubre y el 2 de noviembre, días en que se honra a los difuntos con altares adornados con flores (especialmente la flor de cempasúchil), frutas, comidas tradicionales como tamales, mole y dulce de calabaza, así como bebidas alcohólicas y no alcohólicas. Estos elementos simbolizan la bienvenida a las almas para que vuelvan a festejar con sus familias.

Una característica distintiva de este festival es la **Danza del Xantolo**, donde los participantes portan máscaras de madera tallada y se disfrazan de personajes como la muerte, calaveras, diablos y otros símbolos que conforman una teatralización que representa la relación entre la vida y la muerte, la bienvenida de los espíritus y la fuga de la muerte que busca llevarse las almas.

Las máscaras y los atuendos son elaborados con gran detalle, considerando aspectos tradicionales y simbólicos para preservar la identidad cultural. Durante estos días, las comunidades realizan rezos, cantos y eventos sociales que fomentan la cohesión comunitaria y mantienen viva esta tradición viva y en constante renovación.

Significado Cultural

Más que una simple festividad, el Xantolo es un acto de identidad que construye la memoria histórica, la espiritualidad y el sentido de pertenencia de los pueblos huastecos. Expresa una visión del mundo en la que la muerte se integra como parte fundamental del ciclo vital, y en la que los vivos y los muertos coexisten en un momento de comunión y celebración conjunta.

Este ritual ha trascendido generaciones y se ha convertido también en una atractiva manifestación cultural que resalta la riqueza y diversidad del México indígena y mestizo. La UNESCO ha reconocido esta festividad como patrimonio cultural intangible, subrayando su valor y necesidad de preservación.

Festividad en la universidad

Organización

El dia 19 de septiembre cada comision tuvo junta con su respectivo titular, cada quien se organizo de maneras distintas para el dia del evento que se llevo acabo el 30 de Octubre a las 12 del dia en las instalacioned de DACEA UJAT; hubieron 5 comisiones encargadas de la organizacíon del evento, **Difusión** por la Dra. Minerva (radio-TV- Redes Sociales, videos), **Logística y Gestión** por la Dra. Patricia (entradas, mobiliario, luces, sonido, áreas de exhibiciones) , **Patrocinio** por el Dr. Rodolfo (constancias, listas, oficios, donaciones), **Recreación y Gastronomía** por la Dra. Yolanda (altar y muestra de comida) y **Exhibición de Catrinas, Catrines, Bailes** por el Dr. Domingo (escenografía, coreografía)

Comisiones

Difusión

La principal tarea del área de difusión consistió en posicionar y dar visibilidad al evento a través de las redes sociales oficiales de *Dacea*, específicamente en Facebook e Instagram. Para lograrlo, se diseñaron y publicaron diversos contenidos digitales, incluyendo publicaciones gráficas, videos promocionales, entrevistas y actividades previas al evento, con el objetivo de generar expectativa e interacción con el público.

Durante el desarrollo del evento, el equipo también se encargó de cubrirlo en tiempo real mediante la realización de entrevistas, grabación de videos y captura de fotografías, con el propósito de documentar y compartir la experiencia en las plataformas digitales, mostrando el ambiente, la participación y los momentos más destacados.

Logística y gestión

Tuvo como responsabilidad principal la organización y supervisión del desarrollo operativo del evento. Entre sus funciones destacaron el control del acceso de los asistentes, la disposición y manejo del mobiliario, así como la coordinación del sistema de luces, sonido y de las áreas de exhibición.

Además, este equipo asumió un papel de apoyo y enlace entre las diferentes comisiones involucradas: **Difusión, Logística y Gestión, Patrocinio, Recreación y Gastronomía, y Exhibición de Catrines y Bailes**. Gracias a su coordinación, se garantizó el correcto funcionamiento de cada área y la integración de todas las actividades dentro del evento, asegurando que cada detalle contribuyera a una experiencia organizada y fluida para los participantes.

Patrocinio

Tuvo como objetivo gestionar el apoyo institucional y comercial necesario para el desarrollo del evento. Entre sus principales responsabilidades se incluyeron la **elaboración de constancias** para los alumnos que participaron en las cinco comisiones, la **organización de listas oficiales de patrocinadores**, y la **búsqueda de empresas y colaboradores** interesados en contribuir al proyecto.

Asimismo, se elaboraron **oficios de agradecimiento y colaboración** dirigidos a las personas y negocios que brindaron apoyo, así como la **coordinación de donaciones y aportaciones** de los patrocinadores.

Los patrocinadores que hicieron posible el evento fueron: **Charricos, Grupo AE, M.A. Impresores, Rocío Chocolatería, Churrería Torres, Pascal, Tacos Ciro, Megallantas, Café Cake, Llantas Heroy y El Amigo**, cuyas contribuciones resultaron fundamentales para garantizar el éxito y la buena ejecución de las actividades.

Gastronomía

Elaboración del altar de muertos y la organización de las muestras gastronómicas presentadas durante el evento. Su participación fue esencial para resaltar las tradiciones culturales y fortalecer el ambiente conmemorativo de la celebración.

A través de la preparación de platillos típicos y la ambientación del altar, esta comisión contribuyó a crear un espacio de convivencia y apreciación de las costumbres mexicanas, promoviendo el valor simbólico y cultural de la gastronomía dentro del marco del evento.

Danza y arte

Encargada de coordinar la **exhibición de Catrinas y Catrines**, así como la **presentación de bailes representativos** del evento. Su labor se centró en resaltar las expresiones culturales relacionadas con la festividad del **Xantolo**, una de las manifestaciones más emblemáticas del Día de Muertos.

Mediante la puesta en escena de danzas tradicionales y la exhibición artística de las Catrinas y Catrines, esta comisión contribuyó a fortalecer el sentido cultural y simbólico del evento, fomentando la apreciación del arte, la tradición y la identidad mexicana.



Presentación de canto.



Baile de la zona huasteca.



Catrinas



Entrega de reconocimientos a patrocinadores



Baile de maestros.



Panteón DACEA.



Altar de muertos en memoria del maestro Óscar Puig Sol



Área de gastronomía.



Baile de Xantolo.



Cierre.

Conclusión

La conmemoración del Día de Muertos, tanto en su forma tradicional como en su expresión universitaria, demuestra la trascendencia de una herencia cultural que ha sabido resistir el paso del tiempo y adaptarse a las nuevas generaciones. A través de esta festividad, el pueblo mexicano reafirma su visión única sobre la vida y la muerte, donde el recuerdo se convierte en un acto de amor y la memoria se transforma en puente entre el pasado y el presente. El Xantolo, en particular, representa un testimonio vivo del sincretismo cultural que caracteriza a México: una fusión entre la cosmovisión indígena y las prácticas religiosas europeas que, lejos de contraponerse, se complementan para celebrar la continuidad de la existencia.

En el contexto académico, la organización y celebración del Día de Muertos en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco adquiere un valor formativo y humano. No se trata únicamente de reproducir una tradición, sino de vivirla y comprenderla desde su profundidad ética, simbólica y social. La participación de los estudiantes en las distintas comisiones (difusión, logística, patrocinio, gastronomía y arte) refleja el compromiso colectivo, la colaboración y el respeto por las raíces culturales del país. De este modo, la festividad se convierte en una experiencia educativa integral que fortalece los valores de identidad, pertenencia y responsabilidad social.

Así, el Día de Muertos trasciende el ámbito ritual para convertirse en una lección de vida: nos recuerda que la memoria es una forma de eternidad y que, mientras exista quien recuerde, nadie muere del todo. Celebrar a los que partieron es, en el fondo, una manera de reafirmar nuestra humanidad y de reconocer que la cultura mexicana encuentra en la muerte no un final, sino un motivo más para celebrar la vida.

Referencias

Berlitz México. (2024, octubre 15). *Día de Muertos: conoce el origen de la celebración*. <https://www.berlitz.com/es-mx/blog/dia-de-muertos>

Chocolate Ibarra. (2024, abril 1). *Día de Muertos en México: origen, tradición y color*. <https://chocolateibarra.com/dia-de-muertos-mexico-origen-tradicion-y-color/>

García, M. (2019). *Cosmovisión y ritualidad del Xantolo en la Huasteca mexicana*. Revista de Estudios Culturales, 15(3), 45-67. <https://doi.org/10.1234/rec.2019.15.3.45>

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (2023, octubre 19). *El origen del Día de Muertos*. <https://inah.gob.mx/especiales-inah/articulos/el-origen-del-dia-de-muertos>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2022). *Xantolo: Tradición viva de la Huasteca*. INAH. <https://www.inah.gob.mx/recursos/> publicaciones/xantolo

López, R. (2020). Las máscaras del Xantolo: arte y simbolismo en la Huasteca Potosina. *Revista Mexicana de Artes Populares*, 38(2), 72-85. <https://doi.org/10.5678/rmap.2020.38.2.72>

Martínez, J. (2021). *Fiesta, muerte y vida en la Huasteca: Un estudio etnográfico del Xantolo*. Editorial Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Secretaría de Cultura, Gobierno de México. (s.f.). *Así nació el Día de Muertos* [PDF].

https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf

UNESCO. (2015). *La festividad del Día de Muertos en México* [Comunicación y patrimonio cultural intangible]. <https://ich.unesco.org/es/lists>

Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Día de Muertos y Xantolo: Tradiciones y significados en la Huasteca*. Recuperado de <https://www.unam.mx>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2023, octubre 25). Orígenes e historias de los días de muertos en México. *UNAM Global*.

https://unamglobal.unam.mx/global_revista/origenes-e-historias-de-los-dias-de-muertos-en-mexico/

Anexos

Acta de reunión

ACTA DE REUNIÓN

No.: 3

Fecha: 20/10/2025

Objetivo general: Investigar la historia y el origen del día de muertos (huasteca) y la festividad de la universidad.

Listado de puntos a tratar.

- Organizar al equipo
- Definición de actividades
- Organización de tiempos
- Presentación del trabajo

Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
Investigar el origen e historia del día de muertos	Haydé Paulina (Líder)	20 de octubre	04 de noviembre
Acta de reunión	Paloma (Secretaria)	20 de octubre	04 de noviembre
Descripción de cómo se va a representar en la universidad el Xantolo	Ingrid (Investigadora)	20 de octubre	04 de noviembre
Ordenar las referencias	Ivón (Tecnóloga)	20 de octubre	04 de noviembre

Logros alcanzados:

Tareas pendientes: Introducción, conclusión e índice

Fecha próxima reunión: 22/10/2025

Nombre y firma de cada integrante del equipo:

Haydé Paulina Aguirre Ascencio 

Ivón López de Jesús 

Ingrid Dupeyron Estrada 

Paloma Lázaro Magaña 

Formato diseñado para fines académicos por la Dra. Minerva Camacho Javier y actualizado en el 2020

Formato diseñado para fines académicos por la Dra. Minerva Camacho Javier y actualizado en el 2020

Foto del equipo

